

# El arte del icono

Experiencias del taller de Mariano Hernández



13 diciembre > 6 enero 2013

Museo de Almería  
Ctra. de Ronda, 91

## El arte del icono

Los primeros cristianos expresaron a través de toda una serie de símbolos e imágenes, a veces prestados del mundo pagano, los principios de su religión.

Superando diversas controversias, que fueron recurrentes a lo largo de la Historia, dichos inicios cristalizaron en un arte que, fecundo en diversas manifestaciones artísticas, como escultura o mosaico, lo fue especialmente en el campo de la pintura.

Ya presente en las catacumbas, dicho arte alcanzó su cima en la pintura sobre tabla: los iconos. Nacidos previamente, conservamos algunos para el siglo VI, sobre todo en el monasterio egipcio de Santa Catalina del Sinaí. Ellos suponen, de algún modo, el más sólido punto de partida para una forma de expresión artística que, alumbrada en el seno del Imperio bizantino, traspasará siglos y fronteras, incorporando a su esencia, diversos rasgos que contribuyen a hacerla una rica herencia multicultural.



Con frecuencia, publicaciones o exposiciones, se detienen en la iconografía a la que sirven de soporte estas tablas. Pocas veces, en cambio, se nos desvelan las claves que permiten su ejecución. Precisamente ésta es la finalidad de la muestra que organizamos.

## Experiencias del taller de Mariano Hernández

A través de la propia experiencia del Taller de Iconografía Mhega, dirigido por el iconógrafo Mariano Hernández, queremos guiar al espectador por el complejo proceso de elaboración del icono, perfecta simbiosis de arte y espiritualidad. El visitante podrá ver los materiales empleados por estos artesanos, las fases de este delicado trabajo, hasta encontrarse con el resultado final, iconos de diversa cronología y adscripción cultural.

Mariano Hernández, sacerdote de la Diócesis de Cartagena, es Licenciado en Filosofía y Letras, Teología Espiritual y Derecho Canónico, entre otros estudios. Su formación como iconógrafo comenzó en Cuenca, siguiendo la especialización en Madrid o Roma, así como cursos intensivos en Grecia, Rusia y Francia.

### Mariano Hernández dorando



En la actualidad, este miembro de la Asociación Española del Icono Yaroslav, dirige el Taller de Iconografía Mhega, cuya activa labor le ha merecido el nombramiento como *Artesano Honorífico de la Región de Murcia*.

Exposición enmarcada  
dentro de las Jornadas  
de Estudios Bizantinos,  
**Ecos de Bizancio 2012**



EX ALTO CHRISTUS



O B I S P A D O  
D E  
A L M E R Í A